



The, café et poésie

Du 7 mars au 20 avril 2024

12^{ème} édition

Le programme des rencontres

Rencontres gratuites. Réservation conseillée (*obligatoire pour les ateliers) auprès des Cafés-Librairies.

| | | | |
|--|---|---|--|
| JEU. 7 MARS 20 ^H | Quentin Leclerc – Ulysse à l'ouest P.1 3 rue de la Chanvrerie 35190 Bécherel 09 86 32 51 56 uao.cafelib@gmail.com | SAM. 30 MARS 15 ^H 30* et 18 ^H 30 | Valérie Linder – Le Bateau Livre P.2 106 Haut Pénestin 56760 Pénestin 02 23 10 00 86 lebateaulivre-penestin@wanadoo.fr |
| SAM. 16 MARS 18 ^H 30 | Quentin Leclerc – Le Temps qu'il fait P.1 2 place de l'église 22110 Mellionnec 02 96 36 40 90 contact@letempsquifait.org | SAM. 6 AVRIL 20 ^H 30 | Antoine Mouton – Le Bel Aujourd'hui P.6 19 rue Ernest Renan 22220 Tréguier 02 96 92 20 24 librairie@librairie-lba.com |
| MAR. 19 MARS 19 ^H 30 | Valérie Linder – L'Embellie P.2 13 rue Jean Duplessis 44760 La Bernerie-en-Retz 02 40 82 48 04 contact@embellie.org | JEU. 11 AVRIL 19 ^H | Claude Favre – Livres in room P.7 29 rue Général Leclerc 29250 Saint-Pol-de-Léon 02 98 68 28 41 contact@livresinroom.fr |
| JEU. 21 MARS 20 ^H | Grégoire Sourice – Ulysse à l'ouest P.3 3 rue de la Chanvrerie 35190 Bécherel 09 86 32 51 56 uao.cafelib@gmail.com | JEU. 18 AVRIL 18 ^H 30 | Sophie G. Lucas – Les Déferlantes P.8 9 place de Viarnes 29600 Morlaix 02 98 63 05 85 librairielesdeferlantes@hotmail.com |
| VEN. 22 MARS 17 ^H * | Valérie Linder – La Cabane à Lire P.2 16 place Marcel Pagnol 35170 Bruz 02 23 50 35 85 contact@lacabanealire.fr | VEN. 19 AVRIL 19 ^H 30 | Sophie G. Lucas – Le Tagarin P.8 15 rue Pasteur 22680 Binic-Etables-sur-Mer 02 96 65 47 35 contact@cafelibrairie-letagarin.fr |
| SAM. 23 MARS 10 ^H 30* | Valérie Linder – L'Ivresse des mots P.2 4 route de Saint-Sauveur 29400 Lampaul-Guimiliau 02 98 67 95 19 ivressedesmots@orange.fr | SAM. 20 AVRIL 19 ^H | Claude Favre – Les Métamorphoses P.7 17 rue Voltaire 29100 Douarnenez 02 30 14 02 49 lesmetamorphoses29@gmail.com |
| SAM. 23 MARS 18 ^H 30 | Falmarès – La Gêde aux livres P.4 22 rue Jean XXIII 44740 Batz-sur-Mer 09 64 25 30 11 lagedeauxlivres@gmail.com | SAM. 20 AVRIL 20 ^H | Sophie G. Lucas – La Dame Blanche P.8 35 grande rue 56290 Port-Louis 02 97 82 45 11 contact@la-dameblanche.fr |
| MAR. 26 MARS 18 ^H 30 | Olivia Tapiero – Le Temps qu'il fait P.5 2 place de l'église 22110 Mellionnec 02 96 36 40 90 contact@letempsquifait.org | | |

Retrouvez l'ensemble des ouvrages programmés et bien d'autres encore dans nos Cafés-Librairies.

La Fédération des Cafés-Librairies de Bretagne vous a préparé un cycle de rencontres :

The, café et poésie

Du 7 mars au 20 avril 2024

12^{ème} édition

Pour cette douzième édition, les cafés-librairies se transforment en laboratoires poétiques et convient sur scène des invités d'honneur : **Falmarès, Claude Favre, Quentin Leclerc, Valérie Linder, Sophie G. Lucas, Antoine Mouton, Grégoire Sourice et Olivia Tapiero.**

De rencontre en rencontre,
vous entendrez à quel point la poésie peut être changeante,
et ne se limite pas à celle apprise par cœur au temps de l'enfance.
Elle aime se frotter à la langue. De détournements en retournements (ré)créatifs,
il en résulte autant de textes différents qu'il y a d'auteurs et d'autrices.
C'est dire la grande liberté qu'elle offre !

Ces écrits sont autant de tentatives de révéler l'extra-ordinaire ou l'absurde, de dire autrement ce qui affecte de près ou de loin la vie.

Il arrive que des mots manquent pour laisser place à plus d'images, que la ponctuation disparaisse pour faire entendre une autre musicalité, que la prose remplace les vers... Quelque soit sa forme évidente ou discrète, la poésie est avant tout une affaire de sens au pluriel : d'écoute, d'attention, de gourmandise, de frissons.

Elle ne demande qu'à être partagée, lue, écoutée.

L'invitation est lancée !

Belle édition.

Nous remercions chaleureusement les maisons d'édition, les auteurs, autrices, nos soutiens financiers, et vous, chers publics.

QUENTIN LECLERC

PRÉAMBULES

avec la Maison de la Poésie de Rennes
dans le cadre du Mois du Livre en Bretagne



JEU. 7 MARS
à 20^h

SAM. 16 MARS
à 18^h30

Pour inaugurer cette édition de Thé, Café et Poésie nous initions deux soirées exceptionnelles : les Préambules.

Pour participer à décroïssonner la poésie, pour que circule ce programme de rencontres et qu'il profite au plus grand nombre, c'est auprès de la Maison de la Poésie de Rennes et de son directeur **Quentin Leclerc** que nous nous sommes tournées.



Mois du livre en Bretagne

Conçus pour être des soirées de découverte de la poésie, ces Préambules seront animés par Quentin Leclerc. Ils ont été savamment élaborés avec les libraires qui se sont prêtées au jeu. Loin d'être une conférence ou un mode d'emploi, il s'agira plutôt d'une approche originale qui abordera la poésie de long en large, enfin surtout de travers. Parce qu'en peu de temps, nous n'aurons pas la prétention de transmettre son histoire qui a commencé il y a des siècles. Par une entrée de ce fait sélective, Quentin Leclerc saura vous partager son appétence pour la poésie : en s'attardant sur certains auteurs et autrices, sur des petites maisons d'édition recelant de grands talents. Démonstration sera faite du foisonnement des formes, des langues. Un aperçu sensible sans aucun doute surprenant de ce que la poésie peut être, à défaut de la contraindre à une définition.

À la suite de ces Préambules, Ulysse à l'ouest et Le Temps qu'il fait accueilleront respectivement Grégoire Sourice et Olivia Tapiero. Ces deux écrivains seront aussi invités à la Maison de la Poésie de Rennes en mars.

La Maison de la Poésie de Rennes est une association créée en 2001 : www.maiporennes.fr

Ces Préambules sont soutenus par le Mois du Livre en Bretagne. Programmation complète : www.moisdulivrebretagne.bzh

Jeudi 7 mars à 20^h
ULYSSE À L'OUEST
35190 Bêcherel

Samedi 16 mars à 18^h30
LE TEMPS QU'IL FAIT
22110 Mellionnec

VALÉRIE LINDER

TRIPTYQUE DE LEPORELLOS
Éditions Dês ce matin

COLLECTION *LES GESTES*
ESQUISSES POUR LA TERRE
Éditions Esperluète

IDYLLE
Éditions CotCotCot



© Hubert Linder

MAR. 19 MARS
à 19^h30

VEN. 22 MARS
à 17^h

SAM. 23 MARS
à 10^h30

SAM. 30 MARS
à 15^h30 et 18^h30



Poésie et images sont au cœur de ces rencontres avec **Valérie Linder**. Illustratrice, plasticienne, elle enseigne et multiplie ses collaborations avec des poètes : Amandine Marembert, Albane Gellé, etc. Sa technique favorite, l'aquarelle et les crayons de couleur, lui apporte une grande liberté d'expression. Sa palette colorée expérimente un langage avec sa propre grammaire. Autrice, elle écrit et illustre ses livres dédiés à toutes les générations. De nombreuses maisons d'édition ont été séduites par son travail : Esperluète, Chandeigne, CotCotCot, L'Air des ours, l'Atelier des Noyers, Cadex... Éditrice, elle crée Dês ce matin et auto-édite notamment *Chorégraphie de papier* ainsi qu'un triptyque de Leporellos : *De l'air à elle*, *Amiesoeurs*, *Je suis rivière* et une vingtaine de collections de cartes postales.

Dans l'œuvre de Valérie Linder, la poésie est partout et à la portée de chacun et chacune. Elle s'immisce et s'observe dans la vie, la nature, l'amitié, la famille. Autant de thèmes et de « gestes » qui s'exécutent, se transmettent : ceux de l'écriture, du dessin, et ceux par exemple du quotidien, que l'on retrouve dans la collection des Gestes éditée par Esperluète.

Valérie Linder présentera des extraits de ses livres pour partager son travail de traduction passant du texte à l'image et inversement. Elle animera également des ateliers qui montreront tout l'intérêt qu'il y a d'entrelacer images et poésie.

« Lézarde ou trait de crayon. / Ocre rouge dérobé au mur / ou à la palette. / Eau trouble du pinceau / ou eau verte des canaux : / c'est la peau sensible / de la ville qui vibre sous / les doigts de la voyageuse. / Vous reprendrez bien / une tasse de couleurs... »
(*Venise rose le soir*, éd. Atelier des Noyers)

Mardi 19 mars à 19^h30 (rencontre)
Exposition du 28 février au 19 mars
L'EMBELLIE

44760 La Bernerie-en-Retz

Vendredi 22 mars à 17^h
Atelier pour les 10-12 ans
LA CABANE À LIRE

35170 Bruz

Atelier en matinée à l'école S^t-Martin de Guichen

Samedi 23 mars à 10^h30
Atelier dès 8-9 ans

L'IVRESSE DES MOTS
29400 Lampaul-Guimiliau

Samedi 30 mars
à 15^h30 atelier dès 7 ans
à 18^h30 rencontre pour tous

LE BATEAU LIVRE
56760 Pânestin

GRÉGOIRE SOURICE

LA GELÉE DU VIVANT
Éditions Zoëme (2022)

LE COURS DE L'EAU
Éditions José Corti (avril 2024)



JEU. 21 MARS
à 20^h



Auteur dit émergent, installé à Marseille, **Grégoire Sourice** a collaboré aux Cahiers critiques de poésie du Centre international de poésie de Marseille (CipM) et publie dans plusieurs revues dont *Nioques*, *Chiche*. Il co-dirige une collection éditoriale au sein de Zoëme et s'implique dans une imprimerie associative et militante. Son écriture puise dans différentes matières, au sens propre comme au sens figuré. Elle semble parfois influencée par la poésie pongienne. Nous proposons de la découvrir à travers deux textes.

La Gelée du vivant

Cette rencontre débutera par une discussion et une lecture d'extraits de son premier livre édité par Zoëme. Le temps de l'écriture s'y confond avec le temps du deuil. Ce texte composé d'associations, de montages et de collages fascine. La rate se fait motif obsessionnel. C'est l'organe qui relie la mort de deux ami.e.s. La poésie de Grégoire Sourice dialogue parfois avec les sciences, en quête d'exactitude et des imperfections du vivant que l'on peine à comprendre, à rattraper face à la mort.

« Le vivant est une organisation qui bouge, un composé pensant, une errance, une nutrition.

Nous nous agglutinons contre la chair et les qualités traversent les membranes, on se colle à quelqu'un et bientôt des tics de langage apparaissent, s'échangent. Mais une fois le corps soustrait, à quel semblant de chair nous appliquer ? » (p.34)

Le Cours de l'eau

Pour continuer, Grégoire Sourice présentera en avant-première cet essai poétique à paraître aux éditions José Corti. Il se déclare « Rédacteur possible » du code civil et s'intéresse en particulier aux articles consacrés à la propriété privée et à l'eau depuis le 19^e siècle. Les époques défilent dans ces commentaires, cet exercice de dissection. Désarticuler le langage du droit, souvent absurde, permet d'imaginer un monde qui ne soit plus centré sur le fait de posséder et qui transformerait l'eau en sujet.

« Tu ne peux pas perdre les souvenirs des moments heureux passés ici. Tu ne les possèdes pas. S'ils disparaissent, tu disparais avec eux : c'est une histoire de trame. » (p.59)

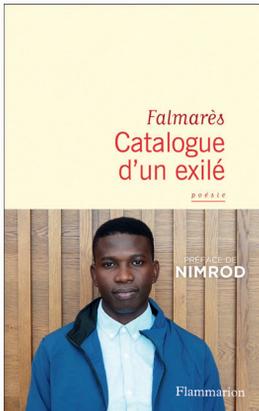
Jeu. 21 mars à 20^h
ULYSSE À L'OUEST
35190 Bêcherel

FALMARÈS

CATALOGUE D'UN EXILÉ
Éditions Flammarion (2023)



SAM. 23 MARS
à 18h30



Falmarès est l'une des plus jeunes voix de la poésie guinéenne. Dans son parcours - son exil - sinueux, il ne cesse d'écrire. Ses premiers recueils ont été publiés en France par les éditions Les Mandarines : *Soulagements* (2018), *Soulagements 2* (2020) et *Lettres griotiques* (2021). Puis par les éditions Yigui : *Sylli ô Guinée* (2023).

Qualifié de « Réfugié poétique », il dit n'écrire pas seulement pour lui mais pour celles et ceux qui ont vécu et continuent de vivre une histoire semblable à la sienne. Sa poésie se fait ainsi intime autant qu'universelle.

Catalogue d'un exilé est son dernier recueil préfacé par le poète tchadien Nimrod. Écrit entre 2019 et 2023, il réunit une centaine de poèmes de formes brèves teintée de lyrisme et présentée par Falmarès comme un « outil d'apprentissage, un moyen de résistance, un moyen de survie » (p.27). Son histoire est celle d'une mémoire vive permanente qui lui a donné la force de traverser les pays et de rejoindre l'ouest de la France, sa terre d'accueil. Il convoque régulièrement ses souvenirs d'enfance et son héritage familial auquel appartiennent les griots. Son héritage est aussi celui des poètes à qui il rend hommage : Senghor, Césaire, Rimbaud, et tant d'autres. Il apprivoise le présent, la vie qui malgré tout continue, en poésie toujours.

« Carte d'identité

Je ne suis ni guinéen ni africain
Je ne suis ni français ni américain
Ni d'aucune autre nationalité

Poète je suis,
La littérature est ma patrie
La poésie, ma langue nationale » (p.69)

Cette odyssee falmarèsienne pleine d'espoir contient une vraie musicalité. Falmarès se « déclame être lyre » (p.230). Nous l'entendrons au rythme de cette rencontre grâce à plusieurs lectures de poèmes.

Samedi 23 mars à 18h30
LA GÊDE AUX LIVRES
44740 Batz-sur-Mer

OLIVIA TAPIERO

RIEN DU TOUT
Éditions Mémoire d'encrier (2021)



MAR. 26 MARS
à 18^h30



Olivia Tapiero est une autrice et traductrice importante du Québec. Rédactrice en chef de la revue de création littéraire *Moebius*, elle publie dans plusieurs revues dont *Muscle* éditée et co-dirigée par Laura Vazquez et Roxana Hashemi. Son premier roman a reçu le prix Robert-Cliche en 2009 : *Les murs* (Vlb éditions). Elle est aussi l'autrice de *Phototaxie*, un roman écrit dans une grande liberté de formes, publié en 2017 par Mémoire d'encrier. Ses textes hybrides défient les genres et proposent d'autres manières d'aborder le monde et d'en faire partie. Cette rencontre, ponctuée de lectures d'extraits, s'intéressera principalement à sa dernière publication *Rien du tout*, finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général et au Grand Prix du livre de Montréal en 2021. Elle convoquera également ses autres textes, ce qui sera l'occasion de présenter son projet d'écriture en cours.

Rien du tout

Un récit de fragments, de sédiments de textes qui se partagent entre essai et poésie. Olivia Tapiero explore par une écriture percutante l'histoire familiale. Elle convoque les mémoires et silences constitutifs d'un héritage de violences des corps, de la langue, de l'histoire. Son désir de dissolution vacille entre « tout » et « rien », il cherche le milieu, là où ça frictionne encore. L'écriture devient sismographe et enregistre ce qui disparaît pour ne rien oublier.

« Il y a des zones mortes au fond de la mer comme au fond du corps. Des sites inaccessibles, hypoxiques et engourdis. Des lieux d'oubli, d'anesthésies. C'est de là que j'écris. C'est ça qui écrit en moi. C'est un lieu difficile et solitaire, un lieu qui cherche sans conclure, et où on ne peut rien citer, à peine respirer. » (p.19)

Mardi 26 mars à 18^h30
LE TEMPS QU'IL FAIT
22110 Mellionnec

ANTOINE MOUTON

HKZ LE LIVRE DU REVENIR

Éditions Ypsilon (2023)

POSER PROBLÈME
CHÔMAGE MONSTRE
LES CHEVALS MORTS

Éditions La Contre Allée

Collections La Sente, La Sentinelle (2020, 2022)



SAM. 6 AVRIL
à 20^h30

Antoine Mouton est auteur. Il a publié des recueils de poèmes, des romans et des textes dans diverses revues (*Jef Klak*, *Trafic*). La photographie est présente dans la plupart de ses livres. Cette rencontre présentera quelques uns de ses recueils publiés à La Contre Allée, précisément :

Poser problème

Le journal d'une journée. Les heures défilent au fil des pages. Le quotidien ainsi découpé se répète, se transforme. Comme si l'ordinaire tentait de se métamorphoser en exceptionnel, tragique ou comique.

Chômage monstre

Un recueil dédié à ses employeurs. Si le travail nourrit au sens propre comme au sens figuré, il modifie aussi le corps et la langue. S'en affranchir pourrait rendre l'existence plus désirable.

Les Chevals morts

Un hymne à l'Amour, celui qui transcende les vies. Antoine Mouton écrit des mots qui galopent loin devant les fantômes de « chevaux morts » qui cataclont et se nourrissent d'amour déchu.

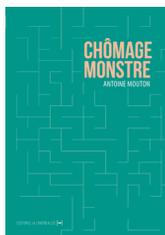
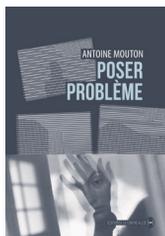
La rencontre se poursuivra avec ***HKZ le livre du revenir***, son dernier texte paru chez Ypsilon éditeur.

Un carnet comme un long poème qu'il compose entre 2019 et 2021, pour que rien ne disparaisse, surtout pas Hermine Karagheuz (HKZ), sa grande et vieille amie. En collectant les traces de son existence, il dessine le portrait d'une artiste libre, passionnée. Une déclaration d'amitié, d'amour pour HKZ, qu'il accompagnera jusqu'à la fin de sa vie.

« Tous les livres sont écrits au trop tard d'un indicatif vague, d'un impératif personnel, d'un conditionnel désamorçé. Et si les livres n'existaient pas, nous nous perdriions dans les arcanes du jamais.

J'écris l'histoire d'HKZ au trop tard pour que la grande vague du jamais ne la recouvre pas entièrement. » (p.30)

Cette rencontre sera ponctuée de lectures d'extraits.



Samedi 6 avril à 20^h30
LE BEL AUJOURD'HUI
22220 Tréguier

CLAUDE FAVRE

ALEP, QUINZE HEURES DU MATIN

Éditions Les Presses du réel
Collection Al Dante (2023)

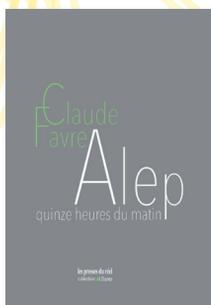
THERMOS FÊLÉ

avec les peintures de Jean Dalemans
Éditions L'Herbe qui tremble (2023)



JEU. 11 AVRIL
à 19^h

SAM. 20 AVRIL
à 19^h



Claude Favre est poète, performeuse. Elle a collaboré aux Cahiers critiques de poésie du Centre international de poésie de Marseille (CipM), elle est publiée par des maisons d'édition indépendantes et dans des revues telles que *Attaques* (éd. Presses du réel, collection Al Dante). Ses deux derniers textes *Thermos fêlé* et *Alep, quinze heures du matin* sont au cœur de ces rencontres. Sa langue, dite de guingois, se joue de la syntaxe et s'invente parfois par accidents.

Alep, quinze heures du matin

C'est un chant d'amour pour Alep, pour celles et ceux dont les enfants ne connaissent que la guerre. Claude Favre ouvre grands les yeux, les oreilles, la bouche pour ne pas se [nous] laisser happer par le cours de la vie. Des mots, des images, il y en a beaucoup. Ils se répètent, on s'en méfie, ils paraissent insuffisants ou débordent. Des voix fantômes se font entendre : « ne me laisse pas tomber » comme pour empêcher l'horreur de recommencer. La langue tient, tente de nommer, de dire que « cela pourrait s'appeler la vie » (p.11), comme une prophétie : il y a, il y aura.

« dis, moi, mais dis-moi écarte les peurs, que le chemin soit de traverses, à vivre pas de droit chemin à nulle surprise, dis-moi mais dis-moi, parle-moi, traverse ma bouche traversée de bouches » (p.73)

Thermos fêlé

Un journal-poème écrit au cœur de l'hiver dédié aux victimes des politiques sociales. C'est aussi une adresse à celles et ceux qui observent, témoins démunis ou indifférents, cette réalité vacillante (attentat, guerre, racisme...). Claude Favre appelle à se ressaisir des mots sans « périphrases hypocrites » (p.36) et convoque d'autres poètes. Le texte se vide de tout superflu, disparition de la ponctuation et de certains mots, collages, sans que cela en affecte le sens. Il va à l'essentiel, il va à l'urgence.

« il faudrait faire joie des mots, troubler mieux le langage pour décrocher l'œil du guidon, agrandir l'horizon pour, contre chacun sur son quant-à-soi, (...) » (p.31)

Ces rencontres laisseront une grande place à des lectures de Claude Favre.

Jeu. 11 avril à 19^h
LIVRES IN ROOM
29250 Saint-Pol-de-Léon

Samedi 20 avril à 19^h
LES MÉTAMORPHOSES
29100 Douarnenez

SOPHIE G. LUCAS

ON EST LES GENS

MISSISSIPPI
LA GESTE DES ORDINAIRES

Éditions La Contre Allée
Collections La Sente, La Sentinelle (2023)

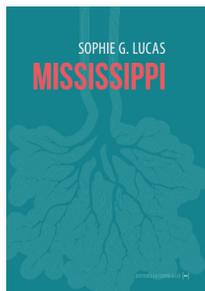


© Aylasaura

JEU. 18 AVRIL
à 18^h30

VEN. 19 AVRIL
à 19^h30

SAM. 20 AVRIL
à 20^h



Autrice, **Sophie G. Lucas** a été journaliste. Être poète c'est pour elle « une manière de vivre, d'être au monde (...) une forme de résistance » (*Assommons les poètes*, p.86, éd. La Contre Allée). Sa poésie dite « de la marge » se nourrit de ses voyages et rencontres. Elle s'inscrit dans une liberté de forme et d'engagements, glisse du réel à la fiction. Trois rencontres différentes seront proposées autour de ses dernières publications qui font suite à *Moujik*, *moujik*, *Notown*, *Témoins* (éd. La Contre Allée).

On est les gens

Ce recueil de poésie traverse les époques : Mai 68, Gilets jaunes, Covid, crise migratoire, ... jusqu'à nos jours. Les thèmes sociaux agitent l'écriture, contaminée par le cinéma documentaire, la musique, la littérature, la poésie. Le réel surgit sous toutes ses formes et révèle la vie des gens ordinaires.

« Attention angle mort, du coup, on s'est dit que c'était ça, que c'étaient nous, Les Angles Morts, pire que des invisibles, ah oui, ça vous aimez bien aussi, les minorités invisibles, ou les invisibles de la société, c'est pire Angle Mort, parce que non seulement on ne nous voit pas, mais en plus si on essaie de bouger, d'avancer, boum, on se prend un foutu camion (...) » (p.97)

Mississippi, la geste des ordinaires

Son premier roman est une fresque généalogique de 1839 à 2006. Le portrait d'hommes et de femmes qui partagent un héritage commun et un goût pour la liberté. La poésie se manifeste tout au long du texte. Chaque personnage ressemble à un poème, en prose. Variations de l'écriture, thèmes récurrents créent comme un flux qui accélère ou ralentit le cours des vies inventoriées.

« qui se souviendra de nous (...) des années de soubresauts qu'ont marqué nos corps et nos vies, c'était là, les révolutions, les révoltes, on devenait des hommes et des femmes à part entière, je veux dire on l'était, mais plus ça allait, plus ça prenait du poids, plus on pensait qu'on pouvait vraiment compter, c'était comme un fleuve en nous qui nous reliait, de génération en génération, de région en région, ça nous forgeait, et parfois ça débordait, et parfois ça se soulevait, nos vies étaient faites de ça » (p.67)

Chaque rencontre sera accompagnée de lectures de Sophie G. Lucas.

Jeudi 18 avril à 18^h30
LES DÉFERLANTES
29600 Morlaix

Vendredi 19 avril à 19^h30
LE TAGARIN
22680 Binic-Etables-sur-Mer

Samedi 20 avril à 20^h
LA DAME BLANCHE
56290 Port-Louis

Manifestation littéraire dédiée à la poésie

Organisée par la Fédération des Cafés-Librairies de Bretagne

Présidente

Gaëlle Maindron

Conception et coordination des manifestations littéraires

Maud Champagneur

www.lafederationdescafeslibrairiesbretagne.fr



Flasher
pour consulter
le programme



**Mois du livre
en Bretagne**