



Libres en littératures

16^{ème} édition

Du 14 octobre
au 28 novembre
2026



Fédération
des **cafés**
librairies
de Bretagne

LE PROGRAMME DES RENCONTRES. Gratuit. Réservations conseillées auprès des Cafés-Librairies.

Juliette ROUSSEAU

Mer. 14 octobre 19 h **Au chien qui lit, Pleudihen-sur-Rance (22)**
6 le Petit Chemin, Mordreuc, 06 79 70 69 82
auchiennquilitt@mailo.com

P. 1

Jeu. 15 octobre 19 h **Clef des Mondes, Plélan-le-Grand (35)**
14 place de la République, 09 52 05 82 67
librairie@livinglabclef.fr

Ven. 16 octobre 18 h 30 **La Gède aux Livres, Batz-sur-Mer (44)**
22 rue Jean XXIII, 09 64 25 30 11
lagedeauxlivres@gmail.com

P. 1

Sam. 31 octobre 18 h **La Veilleuse, Bangor (56)**
27 rue Claude Monet, 02 97 31 31 11
cafelibrairie.laveilleuse@gmail.com

Jean MORISOT

Jeu. 22 octobre 18 h **Le Temps qu'il fait, Mellionnec (22)**
2 place de l'église, 02 96 36 40 90
contact@letempsquilfait.org

P. 2

Ven. 23 octobre 19 h **Le Tagarin, Binic-Étables-sur-Mer (22)**
15 rue Pasteur, 02 96 65 47 35
contact@cafelibrairie-letagarin.fr

Louisa YOUSFI

Ven. 6 novembre 18 h 30 **La Pluie d'été, Pont-Croix (29)**
6 rue de la prison, 06 64 75 59 36
contact@lapluiedete.fr

P. 3

Sam. 7 novembre 20 h **Le Bel Aujourd'hui, Tréguier (22)**
19 rue Ernest Renan, 02 96 92 20 24
librairie@librairie-lba.com

Ludivine BANTIGNY

Sam. 7 novembre 18 h **Le Bateau livre, Pénestin (56)**
106 Haut Pénestin, 02 23 10 00 86
lebateaulivre-penestin@wanadoo.fr

P. 4

Nicolas FRAMONT

Ven. 13 novembre 19 h **Boucan, Pont-Aven (29)**
8 rue Louis Lomenèch, 09 50 91 79 53
boucan.pontaven@gmail.com

Marie BLUTEAU

Jeu. 19 novembre 18 h 30 **Elizabeth & Jo, Plougastel-Daoulas (29)**
16 bis rue de l'église, 02 98 38 62 06
contact@elizabethetjo.fr

P. 6

Ven. 20 novembre 15 h * **La Cabane à Lire, Bruz (35)**
16 place Marcel Pagnol, 02 23 50 35 85
contact@lacabanealire.fr

Sophie TARDY-JOUBERT

Ven. 20 novembre 20 h **La Dame blanche, Port-Louis (56)**
35 Grande rue, 02 97 82 45 11
contact@la-dame-blanche.fr

Hélène BALAZARD

Jeu. 26 novembre 19 h 30 **L'Embellie, La Bernerie-en-Retz (44)**
13 rue Jean Duplessis, 02 40 82 48 04
contact@embellie.org

Léa CHAMBONCEL

Ven. 27 novembre 19 h **Livres in Room, Saint-Pol-de-Léon (29)**
29 rue du Général Leclerc, 02 98 68 28 41
contact@livresinroom.fr

Nicolas NORRITO

Jeu. 26 novembre 18 h 30 **Les Déferlantes, Morlaix (29)**
9 place de Viarmes, 02 98 63 05 85
librairielesdeferlantes@hotmail.com

Ven. 27 novembre 19 h **Les Métamorphoses, Douarnenez (29)**
17 rue Voltaire, 02 30 14 02 49
lesmetamorphoses29@gmail.com

P. 10

Sam. 28 novembre 11 h **De l'encre à l'écran, Guilvinec (29)**
11 rue Jean Baudry, 06 78 62 98 12
contact@delencrealecran.com

Pour nous rejoindre :



* Séance scolaire

Libres en littératures

16^{ème} édition

Du 14 octobre
au 28 novembre
2026

Regards sur le militantisme et l'engagement

À la veille d'une année de grandes décisions, nous vous proposons dix-huit rencontres d'auteurs et d'autrices qui s'inscrivent dans notre époque. Elles tiennent compte, à leur manière, des enjeux de taille auxquels nous faisons face dans un contexte politique et géopolitique toujours plus mouvant. Exceptionnellement, trois maisons d'édition sont aussi conviées. Ces rencontres interrogent ce qui se joue dans les luttes, dans l'Histoire, dans nos mémoires et nos secrets familiaux, dans nos sociétés. Il sera question de passé(s), de présent(s), de futur(s), depuis l'ici et l'ailleurs, à partir de livres majeurs qui se font l'écho et parfois même les porte-voix de formes de militantisme et d'engagement d'intensité et de visibilité variables.

Cette programmation se veut représentative d'une certaine indépendance et d'une diversité éditoriale qui est à l'origine d'un paysage littéraire stimulant aux perspectives lucides et joyeuses. C'est ce paysage que notre association n'a de cesse de vouloir soutenir et vous faire découvrir. Autrices et auteurs, éditeurs et éditrices, libraires complices sont réunis à vos côtés, pour discuter, débattre depuis une sélection littéraire thématique.

Il ne tient qu'à vous de saisir cette invitation en plein vol et de la relayer. L'accueil est promis inconditionnel dans nos cafés-librairies. En cette saison favorable aux remises en question, place au partage des idées qui se diffuseront grâce à vous une fois l'édition terminée en petit comité ou en vaste assemblée.

Libres en littératures est un théâtre de rencontres littéraires ouvert et participatif.

Nous vous souhaitons une belle édition.

Juliette ROUSSEAU

Lutter ensemble

Pour de nouvelles complicités
politiques

Éditions Cambourakis (2018)

Un Pays balbutié

Éditions Isabelle Sauvage (2025)



Mercredi 14 octobre à 19 h
Au Chien qui lit (22)

Jedi 15 octobre à 19 h
Clef des Mondes (35)

Vendredi 16 octobre à 18 h 30
La Gède aux Livres (44)

Samedi 31 octobre à 18 h
La Veilleuse (56)

Juliette Rousseau est une militante féministe et écologiste. Aux éditions du commun, elle dirige la collection poésie et traduit *Joie militante* de Carla Bergman et Nick Montgomery (2021). Ses premiers textes, *Lutter ensemble*, *La Vie têtue* (2022), *Péquenaude* (2024) sont publiés aux éditions Cambourakis, *Un pays balbutié* aux éditions Isabelle Sauvage. En 2026, elle contribue au recueil *Lucioles, 15 fictions pour des futurs écologiques* (éditions La Volte) ; participe à l'émission À l'air libre « Comment lutter ensemble face à l'extrême droite ? » de Médiapart ; ou encore réalise une série de portraits pour *L'Humanité*, chroniques d'un antifascisme ordinaire et « d'une résistance dont l'histoire reste encore à écrire ». Activisme, théorie et littérature sont entremêlés.

Lutter ensemble, pour de nouvelles complicités politiques est un « livre de pratiques de lutte » (p. 32) provenant de témoignages de collectifs de différents pays. Leurs réflexions souvent convergent et s'accordent entre autres sur l'importance de prendre soin des personnes qui composent ces espaces de lutte. Car lutter est une affaire de corps, de langage, d'appartenance.

Ces quatre rencontres avec Juliette Rousseau invitent à imaginer un espace de complicités, une solidarité politique tâtonnée, imparfaite, plurielle mais agissante (*Lutter ensemble*, p. 500). Face au « nationalisme, cette épidémie moderne » (*Un pays balbutié*, p. 26), il faut « Des liens, rien que des liens. » (p. 40) pour reprendre en main nos vies et affronter les adversités.



Au Chien qui lit
Pleudihen-sur-Rance (22)
06 79 70 69 82

La Gède aux Livres
Batz-sur-Mer (44)
09 64 25 30 11

Clef des Mondes
Plélan-le-Grand (35)
09 52 05 82 67

La Veilleuse
Bangor (56)
02 97 31 31 11

Jean MORISOT

Éditions **La fabrique**
Rencontres spéciales



Jeudi 22 octobre à 18 h
Le Temps qu'il fait (22)

Vendredi 23 octobre à 19 h
Le Tagarin (22)

La fabrique éditions

En 1998, Éric Hazan fondait **La fabrique**, une maison d'édition de production « artisanale » de livres qui font bouger les lignes et participent à subvertir l'ordre établi. Un des premiers titres *L'édition sans éditeurs* d'André Schiffrin (1999) sonne comme un manifeste. Le livre n'est pas un produit, c'est un acte de résistance au conformisme. En 2024, Stella Magliani-Belkacem et Jean Morisot poursuivent l'héritage transmis par Éric Hazan. Le trophée de l'édition 2025 leur est attribué dans la catégorie de la petite maison d'édition.

La fabrique est considérée comme l'une des plus importantes maisons d'édition française pour la pensée de gauche, dans toutes ses composantes et traditions. Elle accueille des sujets politiques, sociaux et parfois avant-gardistes. Des plumes prestigieuses et du monde entier ont été publiées, traduites ou rééditées : Françoise Vergès, Jacques Rancière, Antoine Volodine, ou encore Marx et Walter Benjamin. La fabrique est réputée pour son expertise du conflit israélo-palestinien grâce aux nombreux textes édités depuis *Boire la mer à Gaza* d'Amira Hass (2001) jusqu'à *Palestine errante* de Rima Hassan (2026). C'est aussi la maison d'édition du Comité invisible dont le *Manuel de survie* sort cet automne.

Le Temps qu'il fait
Mellonnec (22)
02 96 36 40 90

Le Tagarin
Binic-Étables-sur-Mer (22)
02 96 65 47 35

Jean Morisot, co-éditeur de La fabrique, nous rejoint pour deux rencontres orientées vers la nécessaire indépendance et diversité éditoriale, l'incessible liberté d'expression et de production critique ; deux rencontres pour tisser des liens avec les livres qui ont marqué les libraires et l'histoire de la maison d'édition.

Louisa YOUSFI

La grande méthode
Éditions La fabrique (2026)



Vendredi 6 novembre à 18 h 30
La Pluie d'été (29)

Samedi 7 novembre à 20 h
Le Bel Aujourd'hui (22)



Louisa Yousfi est une autrice éditée à La fabrique, critique littéraire, journaliste et militante décoloniale. Son premier texte *Rester barbare* (2022) est une référence à Kateb Yacine. Il appelle à résister à l'assignation, l'acculturation, au racisme et aux violences qui persistent. Réticente à écrire en tant que « femme issue de l'immigration », elle trouve dans la culture populaire et le rap les récits les plus épiques de la condition des Noirs et des Arabes en France. En 2024, elle participe à l'ouvrage *Contre la littérature politique*.

La grande méthode est une œuvre de fiction hybride qui naît de son histoire. Sa famille endeuillée part enterrer le père dans son pays d'origine l'Algérie, « la pierre d'angle grâce à laquelle nos vies bancales en France tentaient de s'ordonner. » (p. 62). Cette traversée géographique, politique, (méta-)physique et spirituelle se confronte à un héritage transmis de manière cryptée (p. 21). Cette *méthode* « ne produit pas des vérités mais construit les conditions de leur transmission. » (p. 133). L'autrice-narratrice est dite « occidentée par l'histoire [coloniale et post-coloniale] ; c'est cela [son] endroit. C'est là précisément, à la place terrestre de [son] inexactitude, de [son] inauthenticité, que peut s'éprouver cette aventure métaphysique » (p. 47).

Ces rencontres avec Louisa Yousfi explorent les formes que peut prendre la littérature pour accueillir la quête d' « une barbarie intime qui donne le courage de lutter » (p. 54 *Rester barbare*), de se sentir à sa place.

La Pluie d'été
Pont-Croix (29)
06 64 75 59 36

Le Bel Aujourd'hui
Tréguier (22)
02 96 92 20 24

Ludivine BANTIGNY

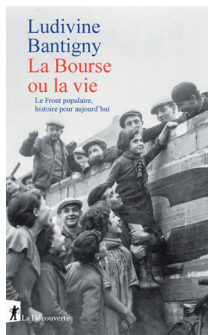
La Bourse ou la vie
Le Front populaire, histoire pour aujourd'hui
Éditions La Découverte (2026)



Samedi 7 novembre à 18 h
Le Bateau livre (56)

© Hervé Thoroude

Ludivine Bantigny est historienne, enseignante et chercheuse. Parmi ses publications figurent *1968, de grands soirs en petits matins* (Seuil, 2018, 2020), *Révolution* (Anamosa, 2019), *La Commune au présent* (La Découverte, 2021), *Nous ne sommes rien, soyons toutes ! Histoire de femmes en lutte et de luttes féministes, de la Révolution à nos jours* (Seuil, 2025).



Pour les quatre-vingt-dix ans du Front populaire, Ludivine Bantigny établit une vérité pour aujourd'hui de cette période historique (1934-1938) à l'aide de sources et d'archives foisonnantes. La montée du fascisme et la menace de la guerre imposent aux gauches de composer un front commun. Cette union internationaliste menée par Léon Blum sort victorieuse des législatives de 1936. Espoir d'une société émancipée, elle porte des conquêtes et avancées sociales (les congés payés, la semaine de quarante heures) tout en étant clivante et conflictuelle. Le gouvernement en place ne sera pas celui d'une révolution mais d'une lutte faite « d'enchevêtrement de contraintes [sociales, économiques, géopolitiques] et de renoncements » (p. 350). Le cadre institutionnel inadapté et les enjeux nationaux (grèves et mouvements sociaux d'ampleur) et internationaux inédits limitent l'exercice d'un État social. Cet élargissement de la République (p. 133) n'aura d'ailleurs que trop peu concerné les femmes.

Le Bateau livre
Pénestin (56)
02 23 10 00 86

Pour penser l'émancipation aujourd'hui, cette rencontre prend pour boussole l'histoire du Front Populaire racontée par Ludivine Bantigny.

Nicolas FRAMONT

Saint Luigi, Comment répondre à la violence du capitalisme ?

Vous ne détestez pas le lundi
Vous détestez la domination du travail

Parasites

Éditions Les Liens qui Libèrent
(2025, 2024, 2023)



Vendredi 13 novembre à 19 h
Boucan (29)

Nicolas Framont est co-rédacteur en chef de *Frustration* magazine, « média de la lutte des classes ». Sociologue de formation, il a été conseiller parlementaire sur les questions de santé et de travail.

Ses trois textes déploient une pensée critique du capitalisme. Ils sont publiés aux Liens qui Libèrent dans une collection de critique sociale radicale cofondée avec *Frustration*. Dans son pamphlet *Parasites*, « ouvrage de développement collectif » (p. 44 réédition), Nicolas Framont commence par réinvestir la lutte des classes. Il refuse la dilution des responsabilités, la dépolitisation et l'individualisation de l'action (p. 202). S'ensuit un livre-manifeste *Vous ne détestez pas le lundi. Vous détestez la domination du travail* qui déconstruit le mythe du travail et entreprend son émancipation. Son dernier livre, *Saint Luigi, comment répondre à la violence du capitalisme ?* interroge l'émergence d'un nouvel âge de révolte. Le meurtre de l'un des représentants du système d'assurance de santé privé aux États-Unis témoigne de l'état des violences invisibles générées par ce système et leurs effets. « La lutte des classes est une lutte des corps. Les corps qui profitent et les corps qui souffrent. » (p. 24). Il paraît urgent de remettre en question le discours (des) dominant(s) qui présente l'économie du capital comme unique solution.

Une rencontre avec Nicolas Framont pour regarder ce qui fait et défait les rapports de force, trouver des débouchés politiques aux colères collectives et faire que toute action collective s'exprime « dans la joie et l'estime mutuelle » (Remerciements, *Saint Luigi*).



Boucan

Pont-Aven (29)
09 50 91 79 53

Marie BLUTEAU

Collection ALT
éditions La Martinière
Rencontres spéciales



Jeudi 19 novembre à 18 h 30
Elizabeth & Jo (29)

Rencontre scolaire en plus l'après-midi

Vendredi 20 novembre à 15 h *
La Cabane à Lire (35)

* séance scolaire



Marie Bluteau est responsable de la **collection ALT** créée en 2023 au sein des éditions La Martinière. Ce sont de courts essais engagés qui souhaitent contribuer autrement à « armer et développer la parole des adolescents et des jeunes adultes, qui n'est pas prise en compte, en leur donnant des clés de réflexion » sur le monde qui les entoure. Pour Marie Bluteau, cette génération est sensible aux notions d'engagement, d'expérience et de transparence.

La collection ALT s'inscrit dans un monde influencé par les médias, les réseaux sociaux ; affecté par des défis majeurs ; investi par différents courants de pensées et politiques. À chaque livre correspond une question partagée ou un sujet politique, social ou sociétal au cœur des débats. Le premier titre paru *A-t-on encore le droit de changer d'avis ?* est un tête à tête avec l'autrice Blandine Rinkel. Il donne le ton de cette collection consciente qu'aujourd'hui, on nous demande d'avoir un avis sur tout. *Masculinisme, pourquoi un tel succès ?* de Nesrine Slaoui est l'un des derniers titres paru. Des profils variés, auteur·ice, expert·e, journaliste incarnent chaque publication reconnaissable par son petit format et sa pagination réduite qui peut facilement circuler de main en main.

À partir de titres marquants de la collection ALT, le dialogue s'ouvre avec Marie Bluteau sur la littérature engagée et critique dédiée aux adolescent·es et jeunes adultes. Comment s'adresser à la jeunesse dans ce monde en mutation constante ? Quelles approches et sujets sont à privilégier ? Qu'en pensent les jeunes lecteurs et lectrices ?

Elizabeth & Jo
Plougastel-Daoulas (29)
02 98 38 62 06

La Cabane à Lire
Bruz (35)
02 23 50 35 85

Sophie TARDY-JOUBERT

Le Vertige du doute
Contre-enquête sur les bébés secoués
Éditions Les Arènes (2025)

En présence d'**Inès Léraud**



Vendredi 20 novembre à 20 h
La Dame Blanche (56)

Sophie Tardy-Joubert est une journaliste spécialiste du domaine judiciaire, scénariste de bande dessinée. Elle publie en 2022 un premier article sur le Syndrôme du Bébé Secoué dans la revue XXI qui lui vaut d'être finaliste du prix Albert Londres et de virulentes critiques.

Plus tôt, sa rencontre avec un avocat défenseur des victimes d'erreurs médicales devenues victimes judiciaires est déterminante. Elle découvre le Syndrôme du Bébé Secoué par le prisme de l'erreur judiciaire et de la controverse. **Le vertige du doute. Contre-enquête sur les bébés secoués** est le fruit d'un travail de cinq ans. Consciente de la réalité des maltraitements des enfants, Sophie Tardy-Joubert doute du caractère certain du diagnostic scientifique et médical sur lequel s'appuie la justice française. Ses lectures présentent la médecine comme « une science en permanente évolution, un lieu de passion autant que de raison, de tâtonnements bien plus que de preuves indubitables » (p. 158) ; « la science n'est pas une démocratie. La majorité n'a pas nécessairement raison. » (p. 115). Les témoignages recueillis - parents, nourrice, médecins, juristes, philosophes - illustrent la complexité du sujet. Pour l'autrice, le sens de son métier est bien de transmettre ce qu'elle comprend, de nourrir le débat et peut-être de faire bouger les lignes (p. 225), favoriser la transparence et la responsabilité de chacun-e.

Cette rencontre propose un échange sur le journalisme d'investigation avec Sophie Joubert-Tardy en présence d'**Inès Léraud**, cofondatrice de *Spplann !* et autrice de *Champs de bataille*, *Algues vertes* (éditions Delcourt). Elle sera animée par **Raphaël Baldos**, journaliste indépendant, auteur pour *Spplann !*.



La Dame Blanche
Port-Louis (56)
02 97 82 45 11

Hélène BALAZARD

Burn-out militant
Comment s'engager sans se cramer
Co-écrit avec Simon Cottin-Marx
Éditions Payot (2025)



Jeudi 26 novembre à 19 h 30
L'Embellie (44)

Hélène Balazard est chercheuse en science politique et enseignante. Elle s'intéresse à la démocratie participative et ses expérimentations, aux formes d'action collective et à l'engagement citoyen. Elle a contribué à l'ouvrage *Démocratie participative : histoire et généalogie* (éditions La Découverte).

Burn-out militant. Comment s'engager sans se cramer s'adresse aux bénévoles et aux militantes. Cet essai-guide est co-écrit avec le sociologue Simon Cottin-Marx. Tous deux s'inquiètent de la montée de l'extrême droite, des inégalités et des attaques subies par le monde associatif. Ils scrutent l'engagement bénévole à partir de leurs recherches en sciences sociales, d'enquêtes et de leurs expériences : ses raisons d'être, ce qui mène à l'essoufflement, et la manière de rebondir pour faire durer l'engagement. Les bénévoles représentent un nombre considérable de personnes engagées toutes générations confondues. À travers de nombreux exemples issus d'époques, de pays et de causes multiples, les co-auteurs présentent autant de portraits qu'il y a de manières de s'engager. L'organisation des collectifs demeure cependant un des principaux enjeux d'inclusion et de solidarité. Le bien-être des bénévoles en dépend. Ils appellent à davantage en tenir compte pour éviter l'épuisement.

Cette rencontre avec Hélène Balazard s'intéresse au bénévolat associatif. Car transformer le monde suppose d'abord de transformer nos manières de lutter, de faire collectif sans y laisser sa santé, et de maintenir nos forces pour militer et s'engager plus que jamais.



L'Embellie
La Bernerie-en-Retz (44)
02 40 82 48 04

Léa CHAMBONCEL

*À qui profite les luttes ?
Pour un retour à l'engagement collectif*
Éditions Belfond (2026)



Vendredi 27 novembre à 19 h
Livres in Room (29)

Léa Chamboncel est militante, journaliste passionnée de politique. En 2020, elle crée le média *Popol* « un regard féministe sur la politique ». Elle est l'autrice de *Plus de femmes en politique !* (2022) et *Au revoir, Simone ! Manifeste pour un féminisme politique et révolutionnaire* (2024) aux éditions Belfond.



Dans *À qui profite les luttes ? Pour un retour à l'engagement collectif* Léa Chamboncel s'exerce à une autocritique. Figure militante propulsée sur le devant de la scène par ses publications sur les réseaux sociaux, elle en découvre les contradictions, les limites et les dérives. Son histoire l'amène à décrypter les formes d'engagements politiques d'hier et d'aujourd'hui, les mécanismes (parfois les injonctions) d'incarnation ou de personification des luttes soutenus par cette société du spectacle. Quels sont leurs effets sur les collectifs militants ? Si ce système peut participer à diffuser largement les luttes contemporaines, il mène à des impasses et facilite leur récupération par celles et ceux justement combattus. Elle refuse « La politique [qui] ne laisse plus place au silence. À la lenteur. À l'invisible. Tout doit être mesuré, vu, commenté. On ne milite plus, on « prouve » que l'on milite. » (p. 81).

Cette rencontre s'ouvre sur l'urgence selon Léa Chamboncel de reprendre en main notre puissance collective et de repolitiser les espaces de lutte jusqu'à notre quotidien. Il s'agit de créer du sens commun et de réfléchir à des formes de militantisme à l'intégrité inaltérée. Militer, c'est : « faire de son mieux, apprendre, changer, recommencer. » (p. 93).

Livres in Room
Saint-Pol-de-Léon (29)
02 98 69 28 41

Nicolas NORRITO

Éditions **Libertalia**
Rencontres spéciales



Judi 26 novembre à 18 h 30
Les Déferlantes (29)

Vendredi 27 novembre à 19 h
Les Métamorphoses (29)

Samedi 28 novembre à 11 h
De l'encre à l'écran (29)

En 2007, **Nicolas Norrito**, Charlotte Dugrand et Bruno Bartkowiak cofondent la maison d'édition **Libertalia**, prolongement de leurs implications politiques et contre-culturelles. Ce nom est emprunté à Daniel Defoe, auteur de *L'Histoire générale des plus fameux pirates*.

Libertalia a pour constante la lutte antifasciste. Elle accueille des textes coups de cœur et des commandes de formes et registres libres. Tous les courants anticapitalistes sont représentés dans des publications qui soutiennent les voix alternatives, réfractaires, marginales. Les livres d'actualité habités par les préoccupations militantes et les mouvements sociaux et sociétaux côtoient une littérature contemporaine et des « classiques du peuple ». On peut par exemple découvrir les autrices Anne Crignon (*Une belle grève de femmes*), Corinne Morel Darleux (*Plutôt couler en beauté que couler sans grâce*) ; de la poésie avec le recueil *Que ma mort apporte l'espoir. Poèmes de gaza* coordonné par Nada Yafi ; une collection « Dix questions » sur des sujets majeurs ; des livres sur la condition carcérale, reflet de nos sociétés ; et depuis peu, des jeux de société pour combattre le fascisme co-édités avec le collectif La Horde. Libertalia s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire et pense que « la place d'une maison d'édition critique est aussi la rue ».

Influences, histoire, faits notoires, livres marquants, ces rencontres avec Nicolas Norrito abordent les réalités d'une maison d'édition d'expression libertaire qui défend « toutes les formes d'émancipation » et propose « de l'engagé et de l'enragé pour le peuple ».

Les Déferlantes

Morlaix (29)
02 98 63 05 85

Les Métamorphoses

Douarnenez (29)
02 30 14 02 49

De l'encre à l'écran

Guilvinec (29)
06 78 62 98 12



Juliette ROUSSEAU - *Lutter ensemble*, éditions Cambourakis (2018)

« Le collectif, c'est l'espace de celles et ceux qui se sont choisis, non pas nécessairement parce qu'ils se ressemblent, mais parce qu'ils ont cette volonté de faire communauté et se retrouvent autour d'une lecture commune du monde et d'une envie partagée d'y être. » (p. 301)

Éditions LA FABRIQUE

« Mon critère de choix d'un livre, aujourd'hui, ce serait : est-ce que c'est offensif, ou est-ce que c'est une fois de plus un état des lieux ? Je n'aime pas l'idée de la résistance, c'est un peu passif. Je préfère l'attaque. » (Éric Hazan, rencontre à l'Université Paris 8, 2016)



Louisa YOUSFI - *La grande méthode*, éditions La fabrique (2026)

« La création devrait être l'ouverture d'un imaginaire à même de réenchanter le monde, sans faire oublier la douleur et la peine des opprimés, ni taire sur la suffisance de leurs oppresseurs. » (p. 80)

***Rester barbare*, éditions La fabrique (2022)**

« Si le racisme espérait créer des monstres, il ne se débat véritablement qu'avec un seul, le plus redoutable de tous : un monstre de dignité. » (p. 107)

Ludivine BANTIGNY - *La Bourse ou la vie*, éditions La Découverte (2026)

« Le Front populaire se veut porteur d'un humanisme actif, d'un progressisme concret : une morale générale de dignité humaine. » (p. 346)



Nicolas FRAMONT - *Parasites*, éditions Les Liens qui Libèrent (2023)

« La classe parasite n'est ni gentille ni méchante. Elle est parasite : elle se nourrit de nos ressources, de notre travail, de nos lois tant qu'on l'y autorise. Elle n'entend rien d'autre que la force. Ni la morale, ni « l'intérêt général », ni même le « bon sens » ou la « décence », sans cesse invoquée, ne la feront agir autrement. C'est comme cela qu'elle fonctionne, qu'elle vit, qu'elle est définie dans ses gènes. » (p. 277, réédition)



Marie BLUTEAU - Collection ALT, éditions La Martinière

« ALT comme « arrêter le temps », pour faire une pause dans le bourdonnement de l'actualité, des opinions et des réseaux sociaux, et se poser sur une question précise. ALT, aussi, comme « alternative » ou « altitude », pour prendre du champ » (Marie Bluteau, article Télérama du 13/01/2023)



Sophie TARDY-JOUBERT - *Le Vertige du doute*, éditions Les Arènes (2025)

« Mille fois j'ai hésité à aller au bout de cette enquête. Faire un travail d'investigation a nécessairement pour conséquence de mettre des gens en colère, de bousculer des équilibres établis. C'est par essence inconfortable. » (p. 276)



Hélène BALAZARD - *Burn-out militant. Co-écrit avec Simon Cottin-Marx*, éditions Payot (2025)

« (...) l'engagement est structuré par des personnes et des organisations, mais aussi par le contexte dans lequel elles se trouvent. Que l'industrie pollue, que l'action publique patine ou, à l'inverse, qu'elle se fasse plus répressive, tout cela a une influence certaine sur les militants des causes concernées. Militer, c'est devoir faire face à l'inaction politique » (p. 25)



Léa CHAMBONCEL - *À qui profite les luttes ?*, éditions Belfond (2026)

« La lutte n'est pas un monument. C'est un mouvement. Elle ne s'achève pas, elle circule. Elle se réinvente chaque fois qu'une personne décide que l'injustice n'est plus acceptable, qu'un silence devient une parole, qu'une peur se transforme en geste. » (p. 180)



Éditions LIBERTALIA - *Dix questions sur l'antifascisme*, co-édition Libertalia et La Horde (2023)

« L'antifascisme, c'est l'affaire de toutes et tous. » (p. 154)

« Rappelons-le : un racisme ne chasse pas l'autre, au contraire, tous se nourrissent mutuellement. La mise en concurrence des différentes formes de racisme (antisémitisme, islamophobie, négrophobie, racisme anti-Asiatiques, anti-Roms) est non seulement une erreur fondamentale, mais elle est aussi contre-productive, car c'est le principe même du racisme qui doit être combattu, ainsi que tous ses mécanismes. » (p. 158)

Libres en littératures

16^{ème} édition

Du 14 octobre
au 28 novembre
2026

Regards sur le militantisme et l'engagement

Manifestation littéraire organisée par la Fédération des Cafés-Librairies de Bretagne
Une réalisation collective

Présidente
Gaëlle Maindron

Conception et coordination des manifestations littéraires
Maud Champagneur

www.lafederationdescafeslibrairiesbretagne.fr



Flasher pour
consulter
le programme



Mise en page : Laurene Kerbiriou / Imprimerie de Bretagne, Morlaix septembre 2026. Ne pas jeter sur la voie publique



Soutenu par
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Jeune
France
Futurs

